

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории
зарубежных стран и востоковедения



Проф. Мирошников А.В.

25.06.2020.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.17.01 Культура Запада в 20 в.

1. Код и наименование направления подготовки: 46.03.01 История

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории зарубежных стран и востоковедения

6. Составители программы: Шишкина Ирина Борисовна, ст. преподаватель, к.и.н.

7. Рекомендована: НМС исторического факультета протокол № 6 от 25.06.2020.

8. Учебный год: 2023-2024

Семестры: 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями дисциплины являются:

– формирование целостного представления трансформациях, о месте и роли культуры стран Запада в мировом развитии;

– формирование у обучающегося готовности уверенно использовать полученные знания, умения и навыки, интегрировать их в систему личностных и

профессиональных ценностей и представлений и использовать их в решении личностных и профессиональных задач.

Задачи:

– сформировать целостное представление об основных этапах развития культуры стран Запада в 20 веке, выявить их специфические черты;

– сформировать представление о радикальной перестройке в области средств выразительности, творческой техники, тематики, сюжетов и жанров культуры в рассматриваемый период;

– углубить знания об основных периодах, стилях, направлениях, течениях, художественных школах в развитии зарубежной культуры в новейшее время, а также представления об индивидуальной творческой манере крупнейших мастеров в процессе ее творческой эволюции;

– проследить формирование основных художественных школ;

– познакомить с лучшими произведениями разных составляющих культуры, предложив варианты их углубленного профессионального анализа, формально-стилистического и образного, а также методы интеграции полученного результата в личную ценностную систему и область профессиональных компетенций;

– создать условия для осмысления обучающимися понятий художественного качества, эстетической ценности и исторической значимости предмета искусства;

– развить навыки критического анализа произведений культуры и информации;

– углубить понимание обучающимися связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами, особенностями ментальности создавшей его культуры;

– расширить представление об основных подходах к изучению истории зарубежной культуры в отечественной литературе;

– сформировать представление о методах применения полученных знаний в профессиональной и исследовательской деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина принадлежит к вариативной части блока дисциплин Б1 и является курсом по выбору. Для успешного освоения дисциплины обучающиеся должны иметь представление о тенденциях развития стран Европы, Америки, России, Азии и Африки в новое и новейшее время, о тенденциях развития культуры Запада и Востока в новое время, владеть навыками анализа исторических источников и самостоятельного поиска и анализа источников и литературы.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция	Планируемые результаты
-------------	------------------------

Код	Название	обучения
ПК-6	способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	<p><i>Знать:</i> тенденции культурного развития стран Запада XX века.</p> <p><i>Уметь:</i> определять суть процессов и явлений, характерных для отдельных периодов и направлений, отдельных произведений культуры, исторический контекст их создания, а также проблематику взаимосвязей и взаимовлияния искусства различных регионов в 20 веке;</p> <p><i>Владеть:</i> основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.</p>
ПК-8	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p><i>Знать:</i> проблемы культурного и духовного развития стран Запада в XX веке.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать полученные знания в процессе выполнения научно-исследовательской работы; а также грамотно оформлять письменные работы научного характера.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками синтеза полученных знаний по истории культуры и истории зарубежных стран и выделять взаимосвязи между ними; навыками презентации информации, написания и оформления научных текстов.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		№ 8
Аудиторные занятия	38	38
в том числе:		
лекции		
практические	38	38
лабораторные		
Самостоятельная работа	34	34
Форма промежуточной аттестации (<i>зачет</i>)	зачет	зачет
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Практические занятия		
1.	Вводная лекция. Культура постсовременности.	<p>Постмодернизм как мировоззрение и направление культуры. Проблема формирования новой модели личности. Массовая культура, ее специфика и функции. Культурные тренды XX века. Глобальный кризис общества.</p> <p>Отличительные черты культуры XX века. Ключевые процессы и события XX века и их влияние на зарубежную культуру. Соотношение глобального и региональной самобытности в культуре XX века.</p>
2.	Наука и образование в XX веке.	<p>Особенности неклассического и постнеклассического типов научной рациональности. Основные направления развития науки и образования в 20 веке.</p>
3.	Художественная культура XX века.	<p>Разнообразие стилей художественной культуры в XX веке.</p> <p>Кризис культуры.</p> <p>Модерн и авангард в культуре XX века.</p> <p>Эстетика постмодернизма.</p> <p>Задачи художника в культуре 20 века.</p> <p>Освоение научных открытий художественной культурой.</p> <p>Проблема отсутствия единого ряда стилевой эволюции в искусстве XX века.</p> <p>Периодизация искусства XX в.</p>

4.	Живопись в XX веке.	<p>Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм. Неопластицизм. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. «Новый реализм». Минимализм. Концептуализм. Новые подходы к живописи. Постмодернизм. «Новая вещественность». Кубизм. Орфизм и пуризм. Футуризм. Метафизическая живопись. Сюрреализм. Оп-арт, или оптическое искусство. Поп-арт. Гиперреализм (фотореализм). Процессуальное искусство. Хэппенинг. Кинетическое искусство. Видеоарт. Актуальное искусство (искусство рубежа XX–XXI вв.).</p>
5.	Архитектура.	<p>Развитие архитектуры в XX в. Футуризм. Конструктивизм. Супрематизм. Функционализм. Мини-мализм. Органическая архитектура и деконструктивизм. Брутализм и мета-болизм. Постмодернизм в архитектуре. Архитектура и абсурд. Колониальная архитектура. Хайтек. Традиционализм. Блобитектура. Нелинейная архитектура. Виртуальная архитектура. Креативная и спекулятивная архитектура.</p>
6.	Литература.	<p>Западная литература XX в. Модернистская литература на Западе. Пруст и Кафка как вершина модернизма. Школа «потока сознания». Имажизм. Психологическая школа. Экспрессионизм в литературе Дадаизм и сюрреализм. Экзистенциализм в литературе. Постмодернизм в литературе. Модернизм во Франции. Модернизм в Испании. Реализм в немецкой литературе. Реализм в американской литературе.</p>

		<p>Первая мировая война в литературе. Латиноамериканский роман Фантастика в современной литературе. Детективный жанр современной литературы. Реалистическая западная литература.</p>
7.	Театр.	<p>Развитие театрального искусства в 20 веке. Формирование бродвейской системы театрального дела. Система Станиславского. Создание народных театров и Р. Роллан. Французская драматургия. Экзистенциалистская драма Сартра и Камю. Эпический театр Б. Брехта. Новый театр – театр абсурда. Мюзикл.</p>
8.	Музыка.	<p>Музыка 20 века. Музыкальный авангард 1920-х гг. Западная музыка первой половины 20 в. Новая венская школа. Неоклассицизм. Музыкальный авангард второй половины 20 в. Джаз. Рок-музыка. Популярная музыка и музыка в кино.</p>
9.	Киноискусство.	<p>Формирование средств выразительности кинематографа начала 20 века. Особенности немого кино. Кинематограф 1920-х г. Зарождение Голливуда. Первый и второй авангард. Реализм. Кино 1930-х г. Появление звукового и цветного кино. Изменение языка выразительности киноискусства. «Золотой век Голливуда». Зарождение традиций документального кино. Формирование традиции мультипликации. Поэтический реализм. Костюмные исторические кинокартины. Киноимпрессионизм. Кино в годы второй мировой войны, кинохроника и пропаганда. Кино второй половины 40-х – 50-х гг. XX в. Итальянский неореализм. Новая волна. Молодые рассерженные. Кризис американского кинематографа. Польская школа кинематографа. Влияние японского и индийского кино на мировой кинематограф. Кино 1960–1970-х гг.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Вводная лекция. Культура постсовременности.	0	4	0	4	8
2.	Наука и образование в XX веке.	0	2	0	2	4
3.	Художественная культура XX века.	0	6	0	4	10
4.	Живопись в XX веке.	0	6	0	5	11
5.	Архитектура.	0	4	0	2	6
6.	Литература.	0	2	0	7	9
7.	Театр.	0	4	0	4	8
8.	Музыка.	0	4	0	2	6
9.	Киноискусство.	0	6	0	4	10
	Итого:		38	0	34	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом занятии студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ.

Для организации самостоятельной работы студентов разработан ЭУМК «Культура Запада в XX в.», размещенный на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747>.

Таким образом будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных частей занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы, что способствует формированию общих представлений об основных особенностях изучаемого предмета.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определить с кругом основных проблем, выносимых на практическое занятие, приступить к изучению источников и литературы. При

этом для каждого практического занятия целесообразно составлять план-конспект, в котором был бы собран основной материал по конкретной теме занятия.

Необходимой представляется и работа с терминами и понятиями по теме практического занятия, что помогает студентам лучше ориентироваться в материале. Для раскрытия содержания терминов следует пользоваться специальными словарями и энциклопедиями.

В рамках практических занятий предусмотрено выполнение ряда заданий, направленных на формирование практических навыков исследовательской работы. Задания должны выполняться своевременно, в полном объеме и соответствовать предъявляемым к ним требованиям по содержанию и оформлению.

В самостоятельную работу входит также подготовка устного ответа на практическом занятии. Он представляет собой выступление студента на практическом занятии по какому-либо вопросу темы. Ответ должен быть полным, комбинировать в себе информацию из источников и исследовательской литературы. В ответе необходимо показать причинно-следственные связи событий, сформулировать собственное отношение к фактам и событиям. Ответ студента должен быть четко структурирован, то есть иметь введение, основную часть и заключение. Кроме того, устное выступление не должно быть зачитыванием конспекта. Оно должно представлять собой рассказ.

Время, отведенное на устный ответ, не должно превышать 10-15 минут. После выступления могут быть заданы вопросы как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Другие студенты могут дополнять ответ выступающего. В дополнении материал не должен повторять ранее сказанного. Дополнение должно быть кратким и раскрывать новые аспекты темы.

Рефераты должны быть предоставлены в указанный срок, оформленные в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам. При подготовке рефератов имеет смысл использовать дополнительную литературу из списка.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Садохин А.П. История мировой культуры. Ч. 2.: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 767 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 (дата обращения: 25.05.2018).
2	Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 (дата обращения: 25.05.2018).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Architecture and the welfare state / ed. by Mark Swenarton, Tom Avermaete and Dirk van den Heuvel. – 1st ed. – London ; New York : Routledge, 2015. – 353 p.
2	Litch M. M. Philosophy through film / M. M. Litch. – New York ; London : Routledge, 2002. – 242 p .
3	Singer I. Cinematic mythmaking : philosophy in film / I. Singer. – Cambridge, MA : The MIT Press, 2008. – 245 p.
4	Аалто А. Архитектура и гуманизм : сборник статей / А. Аалто. – Москва : Прогресс, 1978. – 221 с.
5	Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Е.Ю. Андреева. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 484 с.
6	Анри Матисс 1869–1954 / гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439380 (дата обращения: 10.09.2018).
7	Антонио Гауди, 1852-1926. – Москва : БММ : Sirrocco, 2007. – 255 с.
8	Арто А. Театр и его Двойник : Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / А. Арто. – Санкт-Петербург ; Москва : Симпозиум, 2000. – 442 с.
9	Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Арутюнова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 229 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445507 (дата обращения: 10.09.2018).
10	Баева В. Модильяни Амедео / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101359 (дата обращения: 10.09.2018).
11	Беккет С. Театр : Пьесы / С. Беккет. – Санкт-Петербург : Азбука: Амфора, 1999. – 345 с.
12	Белоусов В.Г. Сон золотой. The Beatles / В.Г. Белоусов. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 614 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82724 (дата обращения: 10.09.2018).
13	Бергман И. Картины / И. Бергман. – Москва ; Таллинн : Музей кино: Aleksandra, 1997. – 437 с.
14	Борисов Б.П. «Битлз», какими вижу их я / Б.П. Борисов. – 2-е изд., доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Ч. 1. – 129 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429484 (дата обращения: 10.09.2018).

15	Борисов Б.П. Постмодернизм / Б.П. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227 (дата обращения: 10.09.2018).
16	Бычков А.С. Авангард как нонконформизм: эссе, статьи, рецензии, интервью / А.С. Бычков. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. – 210 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460821 (дата обращения: 10.09.2018).
17	Вайда А. Кино и все остальное / А. Вайда. – Москва : Вагриус, 2005. – 347 с.
18	Вайда А. Кино и все остальное / А. Вайда. – Москва : Вагриус, 2005. – 347 с.
19	Векслер Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю.С. Векслер. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 24 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231 (дата обращения: 10.09.2018).
20	Верменич Ю. Т. Джаз. Истории. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург ; МОСКВА ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 607 с.
21	Вольф Н. Экспрессионизм / Н. Вольф. – Москва : TASCHEN/Арт-родник, 2006. – 95 с.
22	Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 476 с.
23	Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 476 с.
24	Геташвили Н. Заха Мохаммад Хадид (род. 1950) / Н. Геташвили ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435531 (дата обращения: 10.09.2018).
25	Геташвили Н. Ле Корбюзье / Н. Геташвили ; гл. ред. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2014. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260654 (дата обращения: 10.09.2018).
26	Геташвили Н. Фрэнк Оуэн Гери (род. 1929) / Н. Геташвили ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438746 (дата обращения: 10.09.2018).
27	Горбовец Л.О. Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления / Л.О. Горбовец. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА : УрФУ, 2017. – 313 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482142 (дата обращения: 10.09.2018).

28	Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне : тексты, иллюстрации, документы / Отв. ред. К. Шуман. – Москва : Республика, 2002. – 558 с.
29	Дали С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим; О себе и обо всем прочем / С. Дали. – Москва : Сварог и К, 1999. – 456 с.
30	Делез Ж. Кино / Ж. Делез. – Москва : AdMarginem, 2004. – 622 с.
31	Дешарн Р. Сальвадор Дали / Р. Дешарн, Н. Дешарн. – Москва : Белый город, 2014. – 384 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441767 (дата обращения: 10.09.2018).
32	Джеймисон Ф. Постмодернизм как культурная логика позднего капитализма / Ф. Джеймисон // Современная литературная теория : антология / Сост., пер., примеч. И. В. Кабановой. – Москва : Флинта : Наука, 2004. – 342 с.
33	Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии / И.А. Добрицына. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 470 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744 (дата обращения: 10.09.2018).
34	Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века " для филол. спец. пед. вузов и ун-ов / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – Москва : Флинта : Наука, 1998. – 236 с.
35	Дьюи Д. Демократия и образование / Д. Дьюи. – Москва : Педагогика-Пресс, 2000. – 382 с.
36	Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С.В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 431 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848 (дата обращения: 10.09.2018).
37	Житомирский Д. В. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский, О. Т. Леонтьева, К. Г. Мяло. – Москва : Музыка, 1989. – 300 с.
38	Западное искусство. XX век : Современные искания и культурные традиции / отв.ред. Б.И. Зингерман. – Москва : Наука, 1997. – 244 с.
39	Западное искусство. XX в. : Мастера и проблемы / отв.ред. Б.И. Зингерман. – Москва : Наука, 2000. – 283 с.
40	Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : в 2 т. / А.В. Иконников. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – Т. 1. – 654 с.
41	Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : в 2 т. / А.В. Иконников. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – Т. 2. – 669 с.
42	Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии XVIII - XX вв. Авторы, сюжеты, персонажи / Ю.И. Кагарлицкий. – Москва : Альфа-М, 2006. – 541 с.

43	Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв. Авторы, сюжеты, персонажи / Ю.И. Кагарлицкий. – Москва : Альфа-М, 2006. – 541 с.
44	Кандинский В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062 (дата обращения: 10.09.2018).
45	Капустина И. Ханс Холляйн (1934-2014) / И. Капустина ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426430 (дата обращения: 10.09.2018).
46	Кинелев В. Г. Образование, воспитание, культура в истории цивилизаций / В. Г. Кинелев, В. Миронов. – Москва : ВЛАДОС, 1998. – 518 с.
47	Кино США : Режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. – Москва : Материк, 2002. – 275 с.
48	Кино, театр, бессознательное / Отв. ред. В.А. Дмитриева. – Москва: ННБФ "Онтопсихология" 2001. – Т. 1. – 380 с.
49	Кино, театр, бессознательное / Отв. ред. В.А. Дмитриева. – Москва: ННБФ "Онтопсихология" 2001. – Т. 1. – 380 с.
50	Кинякина Е. Филипп Джонсон (1906–2005) / Е. Кинякина ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430552 (дата обращения: 10.09.2018).
51	Кинякина, Е. Т. 14. Даниэль Либескинд (род. 1946) / Е. Кинякина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=319583 (дата обращения: 10.09.2018).
52	Козлов А. С. Рок-музыка: истоки и развитие / А. Козлов. – Москва : Знание, 1989. – Ч.1. – 54 с.
53	Коновалова Н. Кэндзо Тангэ (1913-2005) / Н. Коновалова ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276498 (дата обращения: 10.09.2018).
54	Коновалова Н. Т. 15. Тадао Андо (род. 1941) / Н. Коновалова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=319584 (дата обращения: 10.09.2018).

55	Коновалова Н. Фриденсрайх Хундертвассер / Н. Коновалова ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева ; ред. М. Сокирко. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260656 (дата обращения: 10.09.2018).
56	Коньшева Е. В. Европейские архитекторы в советском градостроительстве эпохи первых пятилеток : документы и материалы / Е.В. Коньшева. – Москва : БуксМАрт, 2017. – 359 с.
57	Корбюзье Л. Когда соборы были белыми. Путешествие в край нерешительных людей=QUAND LES CATHE'DRALES E'TAIENT BLANCHES. VOYAGE AU PAYS DES TIMIDES :[12+] / Л. Корбюзье. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. – 361 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492913 (дата обращения: 10.09.2018).
58	Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : УРСС, 2005. – 350 с.
59	Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: избранные статьи / А.В. Крылова. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. – 169 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886 (дата обращения: 10.09.2018).
60	Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: избранные статьи / А.В. Крылова. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. – 169 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886 (дата обращения: 10.09.2018).
61	Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: избранные статьи / А.В. Крылова. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. – 169 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886 (дата обращения: 10.09.2018).
62	Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве / И. С. Куликова. – Москва : Наука, 1978. – 183 с.
63	Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье. – Москва : Прогресс, 1977. – 301 с.
64	Ле Корбюзье. Модульор / Ле Корбюзье. – Москва : Стройиздат, 1976. – 74 с.
65	Ле Корбюзье. Путешествие на Восток / Ле Корбюзье. – Москва : Стройиздат, 1991. – 113 с.
66	Лемари Ж. Фовизм / Ж. Лемари. – Париж : Bookking International, 1995. – 120 с.
67	Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – Москва ; Санкт-Петербург. : Ин-т эксперим. социологии : Алетейя, 1998. – 159 с.

68	Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю.М. Лотман ; сост. Р. Г. Григорьев, М. Ю. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1998. – 702 с.
69	Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. – Таллин : Ээсти раамат, 1973. – 135 с.
70	Лотман Ю. М. Структура художественного текста; Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – 701 с.
71	Маевская М. Готфрид Бём / М. Маевская ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454019 (дата обращения: 10.09.2018).
72	Маевская М. Норман Фостер / М. Маевская ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273492 (дата обращения: 10.09.2018).
73	Маевская М. Ренцо Пиано / М. Маевская ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 72 с. – (Великие архитекторы). – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441456 (дата обращения: 10.09.2018).
74	Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001 (дата обращения: 10.09.2018).
75	Мандель Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646 (дата обращения: 10.09.2018).
76	Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950 (дата обращения: 10.09.2018).
77	Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951 (дата обращения: 10.09.2018).
78	Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328 (дата обращения: 10.09.2018).
79	Мартен М. Язык кино / М. Мартен. – Москва : Искусство, 1959. – 291 с.

80	Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям / Д. Мелвин. – Москва : Кладезь-Букс, 2007. – 158 с.
81	Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 425 с.
82	Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 425 с.
83	Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – Санкт-Петербург.: Питер, 2008. – 425 с.
84	Мировое искусство. Сюрреализм : иллюстрированная энциклопедия / Сост. И.Г. Мосин. – Санкт-Петербург ; Москва : Кристалл ; Оникс, 2006. – 222 с.
85	Митта А. Кино между адом и раем : Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. – Москва : Подкова, 2000. – 471 с.
86	Мусский И. А. Сто великих зарубежных фильмов / И.А. Мусский. – Москва : ВЕЧЕ, 2006. – 471 с.
87	Ольшанский Д. Сцены сексуальной жизни. Психоанализ и семиотика театра и кино : [16+] / Д. Ольшанский ; гл. ред. И.А. Савкин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 384 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428308 (дата обращения: 10.09.2018).
88	Ольшанский Д. Сцены сексуальной жизни. Психоанализ и семиотика театра и кино : [16+] / Д. Ольшанский. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 384 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428308 (дата обращения: 10.09.2018).
89	Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства" и другие работы : эссе о литературе и искусстве : сборник / Ортега-и-Гассет Хосе ; сост. И.Тертерян, Н.Матяш. – Москва : Радуга, 1991. – 638 с.
90	Ортега-и-Гассет Х. Эстетика; Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет ; сост. В.Е. Багно. – Москва : Искусство, 1991. – 586 с
91	Пабло Пикассо (1881–1973) / гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438749 (дата обращения: 10.09.2018).
92	Паверман В. М. Американская драматургия 60-х годов XX века : динамика художественной формы / В.М. Паверман. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. – 445 с.
93	Павлов А. Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа / А. Павлов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 360 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440125 (дата обращения: 10.09.2018).

94	Павлов А.В. Бесславные ублюдки, бешеные псы. Вселенная Квентина Тарантино / А.В. Павлов. – Москва : Издательский дом «Дело», 2018. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488144 (дата обращения: 10.09.2018).
95	Парамонова Л. А. Дошкольное и начальное образование за рубежом. История и современность : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова. – Москва : Academia, 2001. – 239 с.
96	Пензин С. Н. Мир кино : учебное пособие / С.Н. Пензин. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009. – 535 с.
97	Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века / В.А. Петров. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 (дата обращения: 10.09.2018).
98	Проскурникова Т. Б. Театр Франции. Судьбы и образы : Очерки истории французского театра второй половины XX века / Т.Б. Проскурникова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2002. – 471 с.
99	Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр. – Москва : Академический проект, 2008. – 695 с.
100	Рихтер Х. Дада - искусство и антиискусство. Вклад дадаистов в искусство XX века : комментированное издание с приложением библиографии дада / Х. Рихтер. – Москва : Гилея, 2014. – 356 с.
101	Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма : живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. – Москва : Республика, 2003. – 432 с.
102	Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма : живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. – Москва : Республика, 2003. – 432 с.
103	Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма : живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л.Ришар. – Москва : Республика, 2003. – 432 с.
104	Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма : живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л.Ришар. – Москва : Республика, 2003. – 432 с.
105	Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма : живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л.Ришар. – Москва : Республика, 2003. – 432 с.
106	Роланд П. Рок и поп / П. Роланд. – Москва : Фаир-Пресс, 2003. – 316 с.
107	Рохас К. Мифический и магический мир Сальвадора Дали / К. Рохас. – Москва : Республика, 1998. – 301 с.

108	<p>Русева В. Людвиг Мис ван дер Роэ (1886–1969) / В. Русева ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430549 (дата обращения: 10.09.2018).</p>
109	<p>Саенкова Л. П. Массовая культура : Эволюция зрелищных форм / Л.П. Саенкова. – Минск : БГУ, 2003. – 121 с.</p>
110	<p>Сальвадор Дали / гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438748 (дата обращения: 10.09.2018).</p>
111	<p>Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / Сост. Р.А. Гальцева. – Москва : Политиздат, 1991. – 365 с.</p>
112	<p>Сибиряков В. Н. Поп-арт и парадоксы модернизма / В. Н. Сибиряков. – Москва : Изобразит. искусство, 1969. – 112 с.</p>
113	<p>Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма / Т.Б. Сиднева. – 2-е изд. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 79 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216 (дата обращения: 16.09.2018)</p>
114	<p>Соломина А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356 (дата обращения: 10.09.2018).</p>
115	<p>Соломина А.В. Литература Великобритании XX века / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428358 (дата обращения: 10.09.2018).</p>
116	<p>Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – Москва : Политиздат, 1992. – 542 с.</p>
117	<p>Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия / М.В. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 361 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363961 (дата обращения: 10.09.2018).</p>
118	<p>Тарханова С. Вальтер Гропиус (1883-1969) / С. Тарханова ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428983 (дата обращения: 10.09.2018).</p>

119	Театр парадокса (Ионеско, Беккет, Жене, Пинтер, Аррабаль, Мрожек) : пьесы / сост. И. Дюшен. – Москва : Искусство, 1991. – 298 с.
120	Тоффлер Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – Москва : АСТ, 2004. – 781 с.
121	Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку / Ф. Трюффо. – Москва, 1996. – 224 с.
122	Турчин В. С. По лабиринтам авангарда/ В.С. Турчин. – Москва : Издательство МГУ, 1993. – 248 с.
123	Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем / В.С. Турчин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 648 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363 (дата обращения: 16.09.2018)
124	Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 2. – 464 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281 (дата обращения: 16.09.2018).
125	Уолд Э. Как The Beatles уничтожили рок-н-ролл: альтернативная история американской популярной музыки / Э. Уолд. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018. – 449 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563354 (дата обращения: 10.09.2018).
126	Федоров А.В. Западный экран: авторы и звезды (записки из прошлого века) / А.В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 388 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210416 (дата обращения: 10.09.2018).
127	Фейертаг В. Б. Джаз. XX век : Энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2001. – 562 с.
128	Финкелстайн С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе / С. Финкелстайн. – Москва : Прогресс, 1967. – 319 с.
129	Фоменко С. Сантьяго Калатрава (род. 1951) / С. Фоменко ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276058 (дата обращения: 10.09.2018).
130	Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя / Э. Фромм. – Москва : АСТ, 2004. – 571 с.
131	Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / Ф. Фукуяма. – Москва : АСТ : Ермак, 2005. – 588 с.
132	Хаакман А. По ту сторону зеркала. Кино и вымысел = Achter de spiegel. Film en fictie / А. Хаакман. – Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. – 389 с.
133	Хантингтон С. Столкновение цивилизации / С. Хантингтон. – Москва : АСТ, 2003. – 603 с.

134	Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий / Й. Хейзинга. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 381 с.
135	Хейзинга Й. Об исторических жизненных идеалах / Й. Хейзинга. – London : Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. – 220 с.
136	Хоннеф К. Поп-арт / К. Хоннеф. – Москва : Taschen : Арт-Родник, 2005. – 95 с.
137	Чаплин Ч. Моя биография / Ч. Чаплин. – Москва : Вагриус, 2000. – 508 с.
138	Швейцер А. Культура и этика / А. Швейцер. – Москва : Прогресс, 1973. – 343 с.
139	Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки / А. Шерель. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 331 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125 (дата обращения: 10.09.2018).
140	Шпенглер О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории : В 2 т. / О. Шпенглер. – Москва : Мысль, 1998. – Т.2 : Всемирно-исторические перспективы. – 606 с.
141	Шпенглер О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории : В 2 т. / Освальд Шпенглер. – Москва : Аспект-пресс, 2003. – Т. 1: Образ и действительность. – 2003. – 523 с.
142	Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А.Н. Шукурова. – Москва : Стройиздат, 1990. – 317 с.
143	Эрсбурн Э. Театр, кино, перформанс, инсталляции = Theater, film, performances, installations [2006-2012] : 2006-2012 : [книга-портфолио] / Э. Эрсбурн. – [Берлин] : Эл Эрсбурн (Елена Родина), 2013. – 191 с.
144	Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666 (дата обращения: 10.09.2018).
145	Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666 (дата обращения: 10.09.2018).
146	Юнг К. Г. Дух в человеке, искусстве и литературе / К.Г. Юнг. – Минск : Харвест, 2003. – 381 с.
147	Юнг К. Г. Дух в человеке, искусстве и литературе / К.Г. Юнг. – Минск : Харвест, 2003. – 381 с.
148	Юнг К. Г.. Психоанализ и искусство / К.Г. Юнг, Э. Нойманн. – Киев : REFL-book : Ваклер, 1998. – 302 с.
149	Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. – Москва : Академия, 1997. – 286 с.

150	Юсев А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 272 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378 (дата обращения: 10.09.2018).
151	Яровой А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317 (дата обращения: 10.09.2018).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.05.2017).
2.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.05.2017).
3.	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: https://e.lanbook.com/ .
4.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747 (дата обращения: 01.05.2017).
5.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.05.2017). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
6.	Artlex. – URL: https://www.artlex.com/ (дата обращения: 01.05.2017).
7.	Baltic Centre for Contemporary Art. – URL: https://baltic.art/ (дата обращения: 01.05.2017).
8.	Barcelona Museum of Contemporary Art. – URL: www.macba.cat (дата обращения: 01.05.2017).
9.	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. – URL: lagallerianazionale.com (дата обращения: 01.05.2017).
10.	Irish Museum of Modern Art. – URL: imma.ie (дата обращения: 01.05.2017).
11.	Musée National d'Art Moderne. – URL: centrepompidou.fr (дата обращения: 01.05.2017).
12.	Museum of Contemporary Art. – URL: https://kunstmuseumbasel.ch/en/kunstmuseum-basel (дата обращения: 01.05.2017).
13.	The Metropolitan Museum of Art. – URL: https://www.metmuseum.org/ (дата обращения: 01.05.2017).

14.	The UNESCO institutional archives and historical audiovisual collections Education // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. – URL: https://digital.archives.unesco.org/en/ (дата обращения: 01.05.2017).
15.	UNESDOC : Цифровая библиотека // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ (дата обращения: 01.05.2017).
16.	World Heritage List // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. – URL: http://whc.unesco.org/en/list/ (дата обращения: 01.05.2017).
17.	World Inequality Database on Education // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. – URL: https://www.education-inequalities.org/ (дата обращения: 01.05.2017).
18.	Библиотека изобразительных искусств. – URL: http://www.artlib.ru/ (дата обращения: 01.05.2017).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «Культура Запада в XX в.» на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747>.

При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование).

Мебель, проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6.

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования	
-----------------------------------	---------------------------------	--------------------	--

ее части)	(показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	<i>Знать:</i> тенденции культурного развития стран Запада XX века.	Темы 1-9.	Практические задания, эссе, реферат, дискуссия
	<i>Уметь:</i> определять суть процессов и явлений, характерных для отдельных периодов и направлений, отдельных произведений культуры, исторический контекст их создания, а также проблематику взаимосвязей и взаимовлияния искусства различных регионов в 20 веке;		
	<i>Владеть:</i> основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.		
ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или	<i>Знать:</i> проблемы культурного и духовного развития стран Запада в XX веке.	Темы 1-9.	Практические задания, эссе, реферат, дискуссия
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в процессе выполнения научно-			

индивидуальной образовательной траектории	исследовательской работы; а также грамотно оформлять письменные работы информационного, научного характера.		
	<i>Владеть:</i> навыками синтеза полученных знаний по истории культуры и истории зарубежных стран и выделять взаимосвязи между ними; навыками презентации информации, написания и оформления научных текстов.		
Промежуточная аттестация			Перечень вопросов к зачету

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Пример:

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие критерии:

1) обучающийся демонстрирует знание проблем, тенденций, общего хода и особенностей культурного развития стран Запада XX века.

2) обучающийся демонстрирует умение определять суть процессов и явлений, характерных для отдельных периодов и направлений, отдельных произведений культуры, исторический контекст их создания, а также проблематику взаимосвязей и взаимовлияния искусства различных регионов в 20 веке

3) обучающийся демонстрирует базовые навыки формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

4) обучающийся демонстрирует знания проблем культурного и духовного развития стран Запада в XX веке.

5) обучающийся демонстрирует умение использовать полученные знания в процессе выполнения научно-исследовательской работы

6) обучающийся демонстрирует умение грамотно оформлять письменные работы информационного, и/или учебного, и/или научно исследовательского характера

7) обучающийся демонстрирует навыки синтеза полученных знаний по истории культуры и истории зарубежных стран и выделять взаимосвязи между ними;

8) обучающийся демонстрирует навыки презентации информации, написания и оформления информационных, и/или учебных, и/или научно-исследовательских текстов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются оценки "зачтено" и "незачтено".

При оценивании учитываются оценки, полученные обучающимися за выполнение рефератов, так как реферат, в отличие от устного ответа на зачете позволяет более объективно оценить уровень владения навыками написания и оформления информационных, и/или учебных, и/или научно- исследовательских текстов.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Ответ на контрольно-измерительный материал соответствует всем критериям, либо полностью соответствует не менее чем четырем критериям, либо не полностью соответствует не менее чем 6 критериям. Обучающийся дает полные, либо неполные, но достаточные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует полные, либо частичные систематизированные знания по предмету. Оценка за реферат "удовлетворительно", "хорошо" или "отлично".	Пороговый уровень	Зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует пяти или более из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы. Реферат не предоставлен, либо оценен на "неудовлетворительно", либо оценен на "удовлетворительно" при том, что устный ответ	–	Незачтено

обучающегося соответствует критериям оценки "незачтено".		
--	--	--

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету

1. Ключевые процессы и события XX века и их влияние на зарубежную культуру. Глобальное и региональное в культуре XX века.
2. Культурные тренды XX века. Глобальный кризис общества. Отличительные черты культуры XX века.
3. Особенности неклассического и постнеклассического типов научной рациональности.
4. Основные направления развития науки и образования в 20 веке.
5. Культура постсовременности. Постмодернизм.
6. Культура постсовременности. Массовая культура, ее специфика и функции.
7. Задачи художника в культуре XX века. Проблема отсутствия единого ряда стилевой эволюции. Кризис культуры.
8. Периодизация искусства XX в. Разнообразие стилей художественной культуры в XX веке. Модерн и авангард. Эстетика постмодернизма.
9. Особенности развития живописи в XX веке.
10. Основные направления в живописи в первой половине XX века.
11. Основные направления в живописи во второй половине XX века.
12. Новые подходы к живописи. Постмодернизм. «Новая вещественность». Процессуальное искусство. Хэппенинг.
13. Общая характеристика развития архитектуры в XX веке.
14. Основные направления в архитектуре XX века и их характеристики.
15. Западная литература XX в. Основные тенденции развития.
16. Модернизм в литературе.
17. Реализм в литературе XX в.
18. Фантастика и детективный жанр в современной литературе.
19. Основные направления и особенности развития театрального искусства в 20 веке.
20. Мюзикл.
21. Музыка в XX веке. Авангард. Развитие академической музыки.

22. Музыка. Джаз, блюз, рок-н-ролл, рок и его разновидности. Другие жанры.
23. Кинематограф. Развитие кинематографа в 1900-1920-е гг.
24. Развитие кинематографа в 1920-е-1945 гг.
25. Кинематограф во второй половине XX века.

19.3.2 Перечень практических заданий

Тема 1. Культура постсовременности.

Вопросы для дискуссии.

1. Постмодернизм как мировоззрение и направление культуры. Проблема формирования новой модели личности. Массовая культура, ее специфика и функции.
2. Культурные тренды XX века. Глобальный кризис общества.
3. Отличительные черты культуры XX века.
4. Ключевые процессы и события XX века и их влияние на зарубежную культуру.
5. Соотношение глобального и региональной самобытности в культуре XX века.

Тема 2. Наука и образование в XX веке.

Вопросы для дискуссии.

Особенности неклассического и постнеклассического типов научной рациональности.

Основные направления развития науки и образования в 20 веке.

Заполните таблицу:

	Неклассический этап	Постнеклассический этап
Хронологические рамки		
Представители		
Ключевые направления исследований		
Основные открытия		
Представления об объекте и предмете познания и окружающем мире		
Представления о субъекте познания и его связи с объектом и окружающем миром		

Представления о средствах познания и их влиянии на результат		
Аксиологические основания		
Социальные основания		
Иные различающиеся черты		

Тема 3. Художественная культура XX века. Творческое задание.

Вопросы для дискуссии.

1. Разнообразие стилей художественной культуры в XX веке.
2. Кризис культуры.
3. Модерн и авангард в культуре XX века.
4. Эстетика постмодернизма.
5. Задачи художника в культуре 20 века.
6. Освоение научных открытий художественной культурой.
7. Проблема отсутствия единого ряда стилевой эволюции в искусстве XX века.
8. Периодизация искусства XX в.

Эссе на вольную тему.

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено». Оценка «зачтено» ставится, если эссе демонстрирует умение автора формулировать системные или творческие рассуждения и мнения об общем и особенном в развитии культуры Запада в 20 веке.

ТЕМА 4. ЖИВОПИСЬ

Темы для сообщений:

1. Фовизм.
2. Экспрессионизм.
3. Дадаизм.
4. Сюрреализм.
5. Неопластицизм.
6. Абстрактный экспрессионизм и ташизм.
7. «Новый реализм».
8. Минимализм.
9. Концептуализм.

10. «Новая вещественность».
11. Кубизм.
12. Орфизм и пуризм.
13. Футуризм.
14. Метафизическая живопись.
15. Сюрреализм.
16. Оп-арт, или оптическое искусство.
17. Поп-арт.
18. Гиперреализм (фотореализм).
19. Процессуальное искусство. Хэппенинг.
20. Кинетическое искусство. Видеоарт.

Вопросы для дискуссии:

1. Новые живописный формы как отражение общественных процессов.
2. Кризис культуры и его воплощение в живописи. Кризис культуры или ее расширение?
3. Новые подходы к живописи. Постмодернизм.
4. Актуальное искусство (искусство рубежа XX–XXI вв.).

Выберите любые 4 из направлений в живописи 20 века и заполните сравнительную таблицу:

Название направления				
Хронологические рамки				
Ключевые представители				
Наиболее известные работы				
Особенности художественной				

техники и используемые средства выразительности				
Какая деталь/художественный прием впечатлил вас				

Тема 5. Архитектура.

Вопросы для дискуссии:

1. Развитие архитектуры в XX в.
2. Футуризм.
3. Конструктивизм.
4. Супрематизм.
5. Функционализм.
6. Минимализм.
7. Органическая архитектура и деконструктивизм.
8. Брутализм и метаболизм.
9. Постмодернизм в архитектуре.
10. Архитектура и абсурд.
11. Колониальная архитектура.
12. Хайтек.
13. Традиционализм.
14. Блобитектура.
15. Нелинейная архитектура.
16. Виртуальная архитектура.
17. Креативная и спекулятивная архитектура.

Выберите любые 4 из направлений в архитектуре 20 века и заполните сравнительную таблицу:

Название направления				
Хронологические рамки				
Ключевые архитекторы				
Примеры работ				

Особенности и средства выразительности				

Тема 4. Литература.

Примерные темы сообщений.

1. Творчество Г. Стайн.
2. Модернизм М. Пруста.
3. Ф. Кафка и его вклад в мировую литературу.
4. «Поток сознания» Дж. Джойса.
5. Поэты-имажинисты.
6. В. Вульф как глава психологической школы модернизма.
7. Творчество А. Жида.
8. Креасьонизм В. Уидоборо.
9. Ультраизм Х. Борхеса и Х. Ортега-и-Гассета.
10. Экзистенциализм Ж.П. Сартра.
11. А. Камю.
12. У. Эко как классик постмодернизма.

Эссе, характеризующее особенности любимого литературного произведения 20 века.

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено». Оценка «зачтено» ставится, если в эссе написано грамотно, показывает знание автором основных тенденций развития литературы в 20 веке, умение анализировать информацию и делать выводы, а также в эссе присутствуют обязательные элементы: вступление, постановка проблемы, мнение автора по проблеме с формулированием любимого литературного произведения, аргументация с указанием вклада литературного деятеля в развитие культуры 20 века, характеристика особенностей художественного языка и средств выразительности, используемых автором произведения, заключение.

Тема 5. Театр.

Вопросы для дискуссии.

1. Развитие театрального искусства в 20 веке.
2. Формирование бродвейской системы театрального дела. Система Станиславского.
3. Создание народных театров и Р. Роллан.
4. Французская драматургия.
5. Экзистенциалистская драма Сартра и Камю.
6. Эпический театр Б. Брехта.
7. Новый театр – театр абсурда.
8. Мюзикл.

Тема 6. Музыка.

Примерные темы сообщений.

1. Французский музыкальный авангард и «Шестёрка» композиторов.
2. Творчество А. Шёнберга.
3. Неоклассицизм в представлении П. Хиндеминта.
4. Зарождение американской национальной оперы в творчестве Дж. Гершвина.
5. Сериализм К. Штокхаузена.
6. Статическая сонорика Д. Лигети.
7. Особенности бибоба.
8. Зарождение рок-н-ролла в творчестве Э.Пресли.
9. Битлз в культуре 20 века.
10. Э. Л. Уэббер и зарождение рок-оперы.
11. Творчество Д. Боуи.
12. Мадонна и развитие поп-музыки.

Тема 7. Киноискусство.

Темы для дискуссии:

1. Формирование средств выразительности кинематографа начала 20 века. Особенности немого кино.
2. Кинематограф 1920-х г. Зарождение Голливуда. Первый и второй авангард. Реализм.
3. Кино 1930-х г. Появление звукового и цветного кино. Изменение языка выразительности киноискусства.
4. «Золотой век Голливуда».
5. Зарождение традиций документального кино.
6. Формирование традиции мультипликации.
7. Поэтический реализм.

8. Костюмные исторические кинокартины.
9. Киноимпрессионизм.
10. Кино в годы второй мировой войны, кинохроника и пропаганда.
11. Кино второй половины 40-х – 50-х гг. XX в.
12. Итальянский неореализм.
13. Новая волна.
14. Молодые рассерженные.
15. Кризис американского кинематографа.
16. Польская школа кинематографа.
17. Влияние японского и индийского кино на мировой кинематограф.
18. Кино 1960–1970-х гг.
19. Трансформации кинематографа на рубеже 10-21 века.

Эссе «Знаковый режиссер 20 века».

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено». Оценка «зачтено» ставится, если в эссе написано грамотно, показывает знание автором основных тенденций развития киноискусства в 20 веке, умение анализировать информацию и делать выводы, а также в эссе присутствуют обязательные элементы: вступление, постановка проблемы, мнение автора по проблеме с формулированием персоналии режиссера, аргументация с указанием вклада режиссера в развитие киноискусства 20 века, особенности художественного языка и средств выразительности, используемые режиссером, заключение.

19.3.6 Темы рефератов (примерные)

1. Абстрактное искусство в 20 веке.
2. Черный квадрат как фактор влияния на культуру XX века.
3. Фовизм как синтетическое направление в живописи.
4. Творчество А.Модильяни.
5. Творчество П.Пикассо.
6. Творчество С. Дали.
7. Творчество Дж. Джойса и литература XX века.
8. Творчество Э.М.Ремарк как отражение настроений межвоенного периода.
9. «Золотой век» Голливуда.
10. Ле Корбюзье и 5 отправных точек современной архитектуры.
11. Массовая и элитарная культура в США.
12. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века. Постмодернизм в культуре XX века.

13. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
14. Хеппенинг.
15. «Уборщица выкинула произведение искусства по ошибке». Проблема повседневности в современном творчестве.

Критерии оценивания рефератов.

Реферат выполняется на основе авторского анализа исторических источников и литературы. Объем реферата должен быть достаточным для решения стоящих в нем цели и задач (не менее 12, желательно от 15 страниц). В процессе работы над рефератом обучающийся должен продемонстрировать способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, включая, но не ограничиваясь способности оформлять информационный/учебный/исследовательский текст.

Реферат представляется через соответствующее задание в ЭУМК «Культура Запада в XX в.» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747> в электронном виде, документ должен иметь формат pdf, или doc, или docx.

Параметры страницы (формат А4): - поля: левое – 30 мм; правое – 15 мм; верхнее – 20 мм; нижнее – 20 мм; - нумерация страниц – начиная со второго листа, сверху посередине. Используется шрифт - Times New Roman обычный: - основной текст печатается с размером шрифта - 14, через 1,5 интервала, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание «по ширине»; - сноски печатаются с размером шрифта – 12, через 1 интервал. Допускается выделение отдельных мест текста курсивом и жирным шрифтом. Рекомендуются подстрочное оформление сносок (на каждой странице с самостоятельной нумерацией).

Реферат должен включать в себя следующие обязательные структурные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основной текст, разделенный на главы и/или параграфы, заключение и список источников и литературы. Работа обязательно должна включать введение, где содержится формулировка темы исследования, обосновывается его актуальность и методология, характеризуется степень изученности проблемы (история исследования) и/или источниковая база, ставятся цель и задачи работы, указываются объект и предмет исследования, формулируется структура работы.

Текст основной части работы делится на главы и параграфы. Название главы печатается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: оглавлению, введению, заключению, списку источников и литературы, приложениям.

Главы реферата должны раскрывать содержание темы, завершаться обоснованными выводами, корреспондирующими с материалом глав.

Научно-справочный аппарат должен быть оформлен в соответствии с:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Москва : Изд-во стандартов, 2004. – 47 с.

ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – Москва : Стандартинформ, 2008. – 18 с.

ГОСТ Р.7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общитребования и правила. – Москва : Информационная система ТЕХНОРМАТИВ, 2012. – 25 с.

ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. – Москва : Стандартинформ, 2005. – 82 с.

ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Москва : Стандартинформ, 2005. – 124 с.

Рефераты оцениваются по следующей шкале:

"Отлично" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Реферат сдан вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Привлечен и полностью верно оформлен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

"Хорошо" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат сдан вовремя, либо подвергался коррекции обучающимся после выставления оценки с целью повышения оценки. Реферат полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Привлечен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, однако имеются незначительные погрешности в библиографическом оформлении (1 тип ошибок в каждой записи, либо 1-2 типа ошибок в менее 50% записей). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Привлечен минимально необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, либо имеются погрешности в

библиографическом оформлении (не более 1 ошибки в каждой записи). Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

"Неудовлетворительно" - обучающийся не продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части не раскрывает тему, цель работы не выполнена, поставленные в ней задачи не достигнуты, либо достижение цели и задач не привело к раскрытию темы в силу неспособности обучающегося верно сформулировать их. Привлечен недостаточный для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, и/или имеются существенные ошибки в библиографическом оформлении (более 2 ошибок в каждой записи). Работа отвечает менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме практических работ, эссе, дискуссий и рефератов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания (реферат), позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков в области научно-исследовательской деятельности.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.